

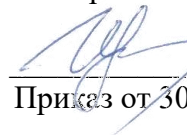
Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №123 комбинированного вида Выборгского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

решением Педагогического Совета
ГБДОУ детский сад №123
комбинированного вида Выборгского района
Санкт-Петербурга
протокол от 30.08. 2023г. № 1

УТВЕРЖДЕНА

заведующим ГБДОУ детский сад №123
комбинированного вида
Выборгского района Санкт-Петербурга


Ищипачёва И.В.
Приказ от 30. 08.2023 г. № 157

С учётом мнения Совета родителей
ГБДОУ детский сад №123
комбинированного вида
Выборгского района Санкт-Петербурга
протокол от 30.08. 2023г. № 3

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе
«Удивительный оркестр»
(для детей 6-7 лет)

Срок реализации программы – 1 год

Третий год обучения

Составитель:
Воеводская Лидия Леонидовна
музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории

Санкт-Петербург
2023 г.

Оглавление

1.	Пояснительная записка.....	Ошибка! Закладка не определена.
2.	Календарно-тематическое планирование	5
3.	Годовой календарный учебный график	12
4.	Учебно-методический комплекс.....	12

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Удивительный оркестр» (для детей от 4 до 7 лет), разработанной в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ и Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Рабочая программа отвечает современным задачам образования, в том числе таким, как охрана и укрепление физического и психического здоровья, в том числе их эмоционального благополучия.

Сроки реализации: программа рассчитана на 1 год обучения.

Возраст детей: 6-7 лет.

Численность детей в группе: 10 - 12 человек

Режим и продолжительность занятий: 1 час (для детей этой возрастной категории академический час соответствует 30 минутам) 1 раза в неделю с сентября по май, за год – 34 занятия.

Цель – дать ребёнку возможность реализовать себя в понравившейся ему деятельности, через создания благоприятных условий для развития музыкальных способностей.

Задачи:

Обучающие:

- закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля;
- поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах, создавать шумовые музыкальные инструменты самостоятельно и с помощью взрослого;
- поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.

Воспитательные:

- формировать сознательные отношения между детьми и бережного отношения к музыкальным и шумовым инструментам;
- воспитывать чувство патриотизма, любовь, уважение к народным традициям, через знакомство с русскими народными музыкальными инструментами и игру на них.

Развивающие:

- способствовать координации двигательных функций организма;
- развивать любознательность, фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, интерес к русским народным инструментам, инструментам симфонического оркестра.

В основу содержания программы положены ведущие **дидактические принципы**, актуальные для современного музыкального воспитания дошкольников:

- принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской деятельности, их органическую взаимность;

- принцип деятельностного подхода, предусматривающий признание ведущей роли обучения детей музыкальной деятельности в воспитании их нравственной сферы, развития способностей (музыкальных, художественных, интеллектуальных, физических), познавательных процессов;

- принцип культурсообразности, заключающийся в последовательном освоении красоты разнообразных направлений музыкального искусства – народного, классического и современного;

- принцип последовательности, подразумевающий логическое усложнение задач музыкального образования детей 6 – 7 лет и художественно – образной основы содержания музыкального репертуара;

- принцип системности, обеспечивающий организацию процесса музыкального образования на основе взаимодействия ведущих его компонентов (цель, содержание, средства, результат),

ядром которого выступают ведущие линии музыкального развития ребенка.

Планируемые результаты. Третий год обучения (6-7 лет):

- может принимать участие в музицировании экспромтом, подстроиться к звучащей музыке, найти свой способ игры на инструменте;
- способен самостоятельно организовать музицирование пьес в двухчастной форме, распределить роли и партии инструментов;
- у ребёнка сформированы вокально-хоровые навыки: дети поют естественным голосом, чётко артикулируя все слова, удерживают на дыхании фразу 6-8 секунд, чисто интонируют несложные мелодии в пределах «до» первой – «ре» («ми») второй октавы, поют слаженно и выразительно, передавая смысл исполняемых произведений;
- используют шумовые и звуковысотные инструменты для озвучивания стихов и сказок, могут интерпретировать и варьировать исполнение;
- способен согласовывать движения с метроритмом и формой музыкального произведения, исполнять более сложные по координации (асимметричные, разнонаправленные) музыкально-ритмические движения.

2. Календарно-тематический план

Третий год обучения. Старшая группа оркестра. Возраст 6-7 лет.

№ п/п	Сроки реализации программы		Количество часов	Тема	Формы организации деятельности	Примечание
	план	факт				
0	1 неделя сентября		0	Набор возрастных групп.	Анкетирование родителей.	Объявление/реклама.
1	2 неделя сентября		1	<u>Высокие и низкие звуки.</u>	Игровое занятие. Примерный ход: - «Пение птиц» польская детская песня, орфовские муз.ин. - песня «Лесенка», муз. Тиличевой - игра: «Бе-рем, От-да-ем!»	Учить понятию музыкальный регистр.
2	3 неделя сентября		1	<u>Длинные и короткие звуки.</u>	Игровое занятие. Примерный ход: - ритмодекламация «Антошка» Т.Боровик - пьеса: «Полька», муз. Глинки - игра: «Правой берем, вправо отдаем» Работать над синкопированным ритмом, добиваясь ансамблевой слаженности.	Учить детей точно, ритмично исполнять партии на ударных инструментах.
3	4 неделя сентября		1	<u>Glissando. Legato.</u>	Игровое занятие. Примерный ход: - «В доме моём тишина» Т. Боровик - пьеса: «Галоп», муз. Дунаевского - игра: «Хлоп, хлоп, берем, отдаем».	Работать над правильным извлечением звука

					Правильное извлечение звука из металлофона: удар-отскок, glissando - переворачивать кисть, не зажимая руку.	
4	1 неделя октября		1	<u>Нотный стан. Ноты.</u>	Игровое занятие. <i>Примерный ход:</i> - «Осенняя гамма» Тютюнникова Т.Э. - песня: «Нотная песенка» - игра: «Дом где живут ноты» Гамма вверх!	<i>Знакомство с нотами.</i>
5	2 неделя октября		1	<u>Понятие «гамма».</u>	Игровое занятие. <i>Примерный ход:</i> - «Осенняя гамма» Тютюнникова Т.Э. - «Дождик» р.н.п.	<i>Учить детей подбирать по слуху</i>
				<u>Понятия «октава», «пауза».</u>	Игровое занятие. <i>Примерный ход:</i> - пьеса: «Рондо с палочками», муз. Слонимского - мажорная гамма (C-dur) с разнообразными ритмическими рисунками в нисходящем движении.	<i>Учить детей подбирать по слуху</i>
6	3 неделя октября		1	<u>Длительности нот. Целая.</u>	Игровое занятие. <i>Примерный ход:</i> - практика «Гамма до мажор» И. Каплунова - Скачут, скачут две лошадки	<i>Добиваться ритмичности, легкости исполнения.</i>
7	4 неделя октября		1	<u>Длительности нот. Половинная.</u>	Игровое занятие. <i>Примерный ход:</i> - «Ноченька звездная», украинская народная песня - игра: «Бе-рем, от-да-ем!» или «Левой берем, вправо отдаем».	<i>Отрабатывать поступенное движение вверх-вниз.</i>
8	1 неделя ноября		1	<u>Длительности нот. Четвертная.</u>	Игровое занятие. <i>Примерный ход:</i> - «Аннушка», чешская народная	<i>Правильно держать молоточек, добиваться</i>

					мелодия - игра: «Бе-рем, от-да-ем!» или «Левой берем, вправо отдаем». - оркестр «История Любви» Ф.Лей, Каплунова И. колокольчики, треугольники	<i>ритмичного ансамбля, выстукивать ритмический рисунок, выполнять упражнения для кисти.</i>
9	2 неделя ноября		1	<u>Длительности нот. Восьмая.</u>	Игровое занятие. <i>Примерный ход:</i> - «Аннушка», чешская народная мелодия - игра: «Это не стаканчик» Т.Марчук - оркестр «История Любви» Ф.Лей, Каплунова И. колокольчики, треугольники	<i>Учить точно, передавать ритм на ударных инструментах, одновременно вступать, выразительно исполнять оркестровые партии.</i>
10	3 неделя ноября		1	<u>Нотный стан и расположение нот на нем.</u>	Игровое занятие. <i>Примерный ход:</i> - Ноты: До/ре - «Это не стаканчик» игра Т.Марчук - «Полька» Штраус - «Рондо в турецком стиле», муз. Моцарта	<i>Учить точно передавать ритм на ударных инструментах, одновременно вступать, выразительно исполнять оркестровые партии.</i>
11	4 неделя ноября		1	<u>Нотный стан и расположение нот на нем.</u>	Игровое занятие. <i>Примерный ход:</i> - Ноты: Ми/Фа - «Это не стаканчик» игра Т.Марчук - «Полька» Штраус - «Рондо в турецком стиле», муз. Моцарта	<i>Учить точно передавать ритм на ударных инструментах, одновременно вступать, выразительно исполнять оркестровые партии.</i>
12	1 неделя декабря		1	<u>Нотный стан и расположение нот на нем.</u>	Игровое занятие. <i>Примерный ход:</i> - Ноты: Соль/Ля - «Это не стаканчик» игра Т.Марчук	<i>Учить точно передавать ритм на ударных инструментах,</i>

					- «Полька» Штраус - «Рондо в турецком стиле», муз. Моцарта	<i>одновременно вступать, выразительно исполнять оркестровые партии.</i>
13	2 неделя декабря		1	<u>Нотный стан и расположение нот на нем.</u>	Игровое занятие. <i>Примерный ход:</i> - Ноты: Си /До1 - «Это не стаканчик» игра Т.Марчук - «Полька» Штраус - «Рондо в турецком стиле», муз. Моцарта	<i>Учить точно передавать ритм на ударных инструментах, одновременно вступать, выразительно исполнять оркестровые партии.</i>
14	3 неделя декабря		1	<u>Мажор, минор.</u>	Игровое занятие. <i>Примерный ход:</i> - «От чего плачет осень?» песня аккомпанимент - «Это не стаканчик» игра Т. Марчук - «Рондо в турецком стиле», муз. Моцарта	<i>Дать понятие лада в музыке. Учить схематично, записывать ритмы.</i>
15	4 неделя декабря		1	<u>Мажор, минор.</u>	Игровое занятие. <i>Примерный ход:</i> - «От чего плачет осень?» песня аккомпанимент - «Это не стаканчик» игра Т. Марчук - «Рондо в турецком стиле», муз. Моцарта	<i>Дать понятие лада в музыке. Учить схематично, записывать ритмы.</i>
16	2 неделя января		1	<u>Мажор, минор.</u>	Игровое занятие. <i>Примерный ход:</i> - «От чего плачет осень?» песня аккомпанимент - «Это не стаканчик» игра Т. Марчук - «Рондо в турецком стиле», муз. Моцарта	<i>Дать понятие лада в музыке. Учить схематично, записывать ритмы.</i>
17	3 неделя января		1	День открытых дверей (открытое занятие для родителей)		

18	4 неделя января		1	<u>Скрипичный ключ.</u>	Игровое занятие. <i>Примерный ход:</i> - слово в ладошках. - «Тары-Бары» полька Штраус	<i>Учить понимая тембра в музыке.</i>
19	1 неделя февраля		1	<u>Понятия: сильная доля, тактовая черта.</u>	Игровое занятие. <i>Примерный ход:</i> - рисуем ритм. - выполнение заданий под музыку. - воспроизведение ритмического рисунка. - «Тары-Бары» полька Штраус	<i>Рисуем ритм. Выполнение заданий под музыку. Воспроизведение ритмического рисунка.</i>
20	2 неделя февраля		1	<u>Басовый ключ. Вариации.</u>	Игровое занятие. <i>Примерный ход:</i> - импровизация. - выполнение заданий под музыку. - воспроизведение ритмического рисунка. - «Тары-Бары» полька Штраус	<i>Закрепить слышание вариационной формы. Рисуем ритм.</i>
21	3 неделя февраля		1	<u>Темп и ритм в музыке.</u>	Игровое занятие. <i>Примерный ход:</i> - Звучащие жесты - «Тутти-Фрутти» или «Фруктовый салат» - «Тары-Бары» полька Штраус	<i>Добиваться легкости и подвижности исполнения, воспроизводить предлагаемые динамику и темп.</i>
22	4 неделя февраля		1	<u>Темп и ритм в музыке.</u>	Игровое занятие. <i>Примерный ход:</i> - «Санта Лючия», итальянская народная песня - повторение выученных произведений.	<i>Продолжать знакомить с нотным станом и расположением нот на нем.</i>
23	1 неделя марта		1	<u>Способ извлечения звука на ложках: «Лягушка», «Часики»</u>	Игровое занятие. <i>Примерный ход:</i> - «Калинка» р.н.м. - Звучащие жесты. Имена.	<i>Закрепление приемов игры на всех инструментах</i>
24	2 неделя марта		1	<u>Способ извлечения звука на ложках: «Лягушка», «Часики»</u>	Игровое занятие. <i>Примерный ход:</i> - «Калинка» р.н.м. - Звучащие жесты. Имена..	<i>Закрепление приемов игры на всех инструментах</i>

25	3 неделя марта		1	<u>Способ извлечения звука на ложках: «Солнышко»</u>	Игровое занятие. <i>Примерный ход:</i> - «Калинка» р.н.м. - Звучащие жесты. Имена.	<i>Играть дружно, соблюдая темп, динамику, одновременно вступать и заканчивать игру</i>
26	4 неделя марта		1	<u>Способ извлечения звука на ложках: «Солнышко»</u>	Игровое занятие. <i>Примерный ход:</i> - «Калинка» р.н.м. - Звучащие жесты. Имена.	<i>Играть дружно, соблюдая темп, динамику, одновременно вступать и заканчивать игру</i>
27	1 неделя апреля		1	<u>Способ извлечения звука на ложках: «Скользкий»</u>	Игровое занятие. <i>Примерный ход:</i> - «Калинка» р.н.м. - Звучащие жесты. Имена.	<i>Закрепление приемов игры на всех инструментах.</i>
28	2 неделя апреля		1	<u>Способ извлечения звука на ложках: «Скользкий»</u>	Игровое занятие. <i>Примерный ход:</i> - «Калинка» р.н.м. - Звучащие жесты. Имена.	<i>Закрепление приемов игры на всех инструментах.</i>
29	3 неделя апреля		1	<u>Способ извлечения звука на ложках: «Молоточек»</u>	Игровое занятие. <i>Примерный ход:</i> - «Калинка» р.н.м. - Звучащие жесты. Имена.	<i>Добиваться тишины во время выступления и исполнения другими инструментами.</i>
30	4 неделя апреля		1	<u>Способ извлечения звука на ложках: «Молоточек»</u>	Игровое занятие. <i>Примерный ход:</i> - «Калинка» р.н.м. - Звучащие жесты. Имена.	<i>Добиваться тишины во время выступления и исполнения другими инструментами.</i>
31	1 неделя мая		1	<u>Трёхчастная форма.</u>	Игровое занятие. <i>Примерный ход:</i> - «Клоуны» Кабалевский Д. - Звучащие жесты. Имена. Игра «Часики» с тарелочками	<i>Учить детей слышать трехчастную форму,</i>
32	2 неделя мая		1	<u>Импровизация в музыке.</u>	Игровое занятие. <i>Примерный ход:</i> - «Клоуны» Кабалевский Д. - Звучащие жесты. Имена.	<i>Побуждать детей к ритмической импровизации.</i>

					- «Оркестр воды» Мониторинг	
33	3 неделя мая			<u>Импровизация в музыке.</u>	Игровое занятие. <i>Примерный ход:</i> - «Клоуны» Кабалевский Д. - Звучащие жесты. Имена. - Игра «Хор рук» Мониторинг.	<i>Побуждать детей к ритмической импровизации.</i>
34	4 неделя мая		1	<u>Творчество. Музицирование.</u> Отчётный концерт. Встреча с родителями.		
Итого занятий			34			

3. Годовой календарный учебный график

Год обучения	Период обучения		Период каникул	Кол-во учебных недель / часов	Режим занятий
	начало	окончание			
1 год	10.09	31.05	зимние: 31.12 – 10.01	34 / 34	1 акад. час в неделю (30 минут)

4. Учебно-методический комплекс

Учебный материал подбирается с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и темой занятия, от занятия к занятию он усложняется. Заинтересовав детей, развив желание заниматься, переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков.

Для выработки ритмичной одновременной игры на музыкальных инструментах, овладения основами техники игры, на каждом занятии рекомендуется использовать пальчиковые, дидактические игры, игры с палочками и ритмические упражнения.

Программа предполагает использование информационно-коммуникационных технологий: интернет ресурсы, CD и DVD диски с музыкой, мультимедий, использование интерактивной доски для развития детского музыкального творчества, аудиовизуального оборудования, то есть всего того, что может представлять широкие возможности для коммуникации.

ИКТ может быть использовано:

- в начале образовательной деятельности для обозначения темы с помощью загадок, стихотворений или создания проблемной ситуации.
- как информационно-обучающее пособие в ходе объяснения нового материала о музыкальных инструментах (*история, происхождение, конструктивные особенности, звучание инструмента, виды*).
- для контроля, за усвоением материала детьми в виде мультимедийной музыкальной игры.

При реализации программы целесообразно использовать следующие методы и приемы – это демонстрация игры на различных музыкальных инструментах, показ приемов игры и способов звукоизвлечения на них, словесное руководство (*рассказ, объяснение, беседа*), а также применять метод презентационного показа. Полученные детьми теоретические знания о музыкальных инструментах, а также примеры приёмов звукоизвлечения на этих инструментах, дети закрепляют с помощью музыкально-ритмических игр и упражнений. Например, попросить детей найти музыкальные и шумовые инструменты в музыкальном зале, и сыграть на них ритмический рисунок своего имени. Или попросить ребят изобразить дождь с помощью различных инструментов.

Перечень используемых материалов:

- детские шумовые инструменты (бубны, погремушки, маракасы, колокольчики, дудочки, трещотки, музыкальные коробочки и др.);
- звуковысотные инструменты (металлофоны, ксилофоны, диатонические колокольчики и др.);
- подручный материал (стаканчики, тарелочки, бумага, целлофан и т.д.);
- фонотека с записью классической, народной и современной детской музыки;
- магнитная доска;
- мультимедийные устройства;
- дидактический материал;
- наглядный материал;
- раздаточный материал для дидактических игр;
- портреты русских и зарубежных композиторов.

Учебно-методическое обеспечение:

1. Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы Каплунова И., Новоскольцева И.);
2. программы по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Ритмическая мозаика» (Буренина А. И.);
3. методического пособия «Элементарное музицирование: музыка, речь, движение, импровизация» (автор Тютюнникова Т.Э по системе Орфа К.);
4. методического пособия «Наш весёлый оркестр», «Удивительный ритм» (автора Каплуновой И.);
5. методической разработки «Лого ритмика для малышей» (автора Картушина М.Ю.).

Используемая литература:

1. Алексеева Л.Н., Тютюнникова Т.Э. - «Музыка» - Москва, 1998
2. Бублей С. «Детский оркестр» – «Музыка», 1989.
3. Ветлугина Н. Оркестр в детском саду. – М., 1976.
4. Вихарева Г.Ф. Споём, попляшем, поиграем.
5. Нищева Н. «Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду» (+CD). ФГОС – Москва, 2019
6. Картушина М.Ю. «Логоритмика для малышей»
7. Кононова Н. Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» - М, Просвещение, 1990.
8. Кононова Н. Г. «Музыкально-дидактические игры» М., Просвещение, 1982.
9. Королёва Е.А. «Музыка в сказках, стихах и картинках» – М.: Просвещение, 1994.
10. Каплунова И. «Наш веселый оркестр» 3 части (комплект из 3 книг + 3 CD, DVD) – Санкт-Петербург, 2018/2019
11. Каплунова И. «Ансамбль ложкарей» (CD) – Санкт-Петербург, 2015
12. Меркулова Л. Р. «Оркестр в детском саду. Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование» – М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2003.
13. Тютюнникова Т.Э. «Уроки музыки» (система обучения К.Орфа) – Москва, 2001
14. Рокитянская Т.А. «Воспитание звуком. Музыкальные занятия с детьми от 3 до 9 лет» – Ярославль, 2002
15. Радынова О. «Беседы о музыкальных инструментах: Аудиокассеты» – М., 1997.
16. Радынова О. «Мы слушаем музыку: Аудиокассеты» – М., 1995.
17. Щербакова Н.А. «Музыкальный сундучок» - М., Обруч, 2012.