

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №123 комбинированного вида Выборгского района Санкт-Петербурга

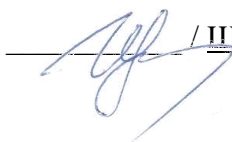


ПРИНЯТА

решением Педагогического Совета
ГБДОУ детский сад №123
комбинированного вида Выборгского района
Санкт-Петербурга
протокол от 30.08. 2023г. № 1

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 157 от 30.08.2023 г.
Заведующий ГБДОУ детский сад №123
комбинированного вида
Выборгского района Санкт-Петербурга

 / Шипачёва И.В.

С учётом мнения Совета родителей
ГБДОУ детский сад №123
комбинированного вида
Выборгского района Санкт-Петербурга
протокол от 30.08. 2023г. № 3

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Удивительный оркестр»

Срок освоения: 3 года
Возраст обучающихся: 4-7 лет

Разработчик:
Воеводская Лидия Леонидовна,
музыкальный руководитель

Санкт-Петербург
2023 г.

Оглавление

1. Целевой раздел	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Цели и задачи программы	4
1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы	5
1.2. Планируемые результаты	5
2. Содержательный раздел	6
2.1. Содержание образовательной программы	6
2.2. Учебно-тематическое планирование	8
3. Организационный раздел	9
3.1. Учебный план	9
3.2. Учебный график	10
3.3. Учебно-методический комплекс	10
3.4. Учебно-методическое обеспечение	11
3.5. Список литературных источников	12

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка.

Нормативно-правовые основы проектирования Программы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р;
5. Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25.08.2022 года N 1676-р "Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга"
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2019 № 652-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Направленность программы: дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Удивительный оркестр» (далее Программа) имеет художественно-эстетическую направленность.

Актуальность реализации программы: определяется потребностью развития фонематического слуха и формирования ритмических способностей у современных детей, для правильного формирования речи. Программа направлена на развитие эстетического вкуса воспитанников, на практическое применение навыков игры на инструментах, обеспечением возможности концертной практики для каждого обучающегося в составе оркестра, что имеет большое воспитательное значение.

Адресат программы: дошкольники 4-7 лет.

Уровень освоения программы: базовый уровень

Срок освоения программы: программа рассчитана на 3 года обучения.

Отличительные особенности программы:

- носит развивающий характер, не дублирует образовательную программу ГБДОУ детский сад №123 комбинированного вида Выборгского района Санкт-Петербурга (далее ДОУ);
- программа даёт возможность организовать в ДОУ не просто оркестр шумовых инструментов, а экспериментальную лабораторию звуков;
- позволяет наравне с музыкальными способностями и эстетическим вкусом развивать мышление и аналитические способности ребёнка;
- программы состоит: в вовлечении дошкольника в создание детских музыкальных инструментов, в реализации художественных потребностей в процессе игры на музыкальных инструментах, в

развитие эмоционального восприятия, музыкального слуха и чувства ритма, возможностей почувствовать себя творцом и личностью;

- по-иному воспринимать окружающее, более внимательно относиться к звуку, с большой активностью включаться в коллективную творческую деятельность, в получении радости и удовольствия в общении с музыкой, в укреплении своего здоровья, психического и эмоционального состояния.

1.1.1. Цели и задачи программы.

Цель – дать ребёнку возможность реализовать себя в понравившейся ему деятельности через создания благоприятных условий развития музыкальных способностей, формирование и развитие творческих способностей обучающихся.

Задачи:

год	обучающие	воспитательные	развивающие
Первый год обучения	- знакомить детей с приёмами игры на детских музыкальных инструментах; - знакомить с извлечением и анализом звука из окружающих предметов и окружающей среды;	- активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость;	- способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость. - развивать память и умение сконцентрировать внимание.
Второй год обучения	- продолжать знакомить детей с равномерной ритмической пульсацией и простейшим ритмическим рисунком, динамикой и темпом, используя «звучащие жесты» и игру на различных детских музыкальных инструментах; - расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами (русскими народными, инструментами симфонического оркестра, шумовыми).	- продолжать направлять детей управлять своим поведением и планировать свои действия; - воспитывать творческую инициативу.	- развивать мышление, аналитические способности; - развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.

Третий год обучения	- закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля; - поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах, создавать шумовые музыкальные инструменты самостоятельно и с помощью взрослого; - поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.	- формировать сознательные отношения между детьми и бережного отношения к музыкальным и шумовым инструментам; - воспитывать чувство патриотизма, любовь, уважение к народным традициям, через знакомство с русскими народными музыкальными инструментами и игру на них.	- способствовать координации двигательных функций организма; - развивать любознательность, фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, интерес к русским народным инструментам, симфоническому оркестру.
---------------------	---	--	---

1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы.

Обязательным условием для педагога при организации занятий является учёт следующих принципов:

- принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской деятельности, их органическую взаимность;
- принцип деятельностного подхода, предусматривающий признание ведущей роли обучения детей музыкальной деятельности в воспитании их нравственной сферы, развития способностей (музыкальных, художественных, интеллектуальных, физических), познавательных процессов;
- принцип культурсообразности, заключающийся в последовательном освоении красоты разнообразных направлений музыкального искусства – народного, классического и современного;
- принцип последовательности, подразумевающий логическое усложнение задач музыкального образования детей 4 – 7 лет и художественно – образной основы содержания музыкального репертуара;
- принцип системности, обеспечивающий организацию процесса музыкального образования на основе взаимодействия ведущих его компонентов (цель, содержание, средства, результат), ядром которого выступают ведущие линии музыкального развития ребенка.

1.2. Планируемые результаты.

Планируемые результаты освоения программы.

Первый год обучения (4-5 лет):

- эмоционально откликается на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки;
- начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения;
- ребёнок наблюдателен, способен определить и различить музыку по характеру - веселую, радостную, спокойную;

- различает звуки по высоте (звуки высокие и низкие), громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная);
- может определить, на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян);
- проявляет интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяет их в своих играх и может усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне;
- сформированы простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

Второй год обучения (5-6 лет):

- проявляет самостоятельность, стремление к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками;
- у ребёнка развиваются ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности;
- контролирует слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности;
- может участвовать в музыкальных играх с пением, движением, следить за развитием сюжета;
- может вспомнить знакомые песенки по вступлению или мелодии;
- способен сочетать пение с игрой на детских музыкальных инструментах, группами исполняя при этом разные партии;
- начинает осваивать элементарные вокально-хоровые навыки: поют естественным голосом, чётко артикулируя все слова, удерживают на дыхании небольшую фразу (до 5-6 секунд), передают интонации несложных мелодий, поют слаженно, одновременно начиная и заканчивая исполнение произведения;
- выполняет движения с различными атрибутами (цветами, платочками, игрушками, лентами, зонтами, обручами).

Третий год обучения (6-7 лет):

- может принимать участие в музицировании экспромтом, подстроиться к звучащей музыке, найти свой способ игры на инструменте;
- способен самостоятельно организовать музицирование пьес в двухчастной форме, распределить роли и партии инструментов;
- у ребёнка сформированы вокально-хоровые навыки: дети поют естественным голосом, чётко артикулируя все слова, удерживают на дыхании фразу 6-8 секунд, чисто интонируют несложные мелодии в пределах «до» первой – «ре» («ми») второй октавы, поют слаженно и выразительно, передавая смысл исполняемых произведений;
- используют шумовые и звуковысотные инструменты для озвучивания стихов и сказок, могут интерпретировать и варьировать исполнение;
- способен согласовывать движения с метроритмом и формой музыкального произведения, исполнять более сложные по координации (ассиметричные, разнонаправленные) музыкально-ритмические движения.

Форма подведения итогов реализации программы: открытые занятия для родителей в середине и в конце обучения.

2. Содержательный раздел

2.1. Содержание образовательной программы

Работа по программе строится по алгоритму:

Знакомство с музыкальными инструментами. Познакомить детей с миром музыкальных инструментов, их происхождением. Рассказать о музыкальных и немusical звуках, классификации музыкальных инструментов. Познакомить с оркестром русских народных инструментов и симфоническим оркестром.

Моделирование элементов музыкального языка (предполагает наличие дидактических пособий, альбомов для индивидуальных работ, интерактивной доски). Познакомить детей с элементарной музыкальной грамотой: метроритмом, метрическим пульсом, темпом, двух и трёх дольным размером, сильной долей. Познакомить с понятиями: гамма, тоника, динамика: форте, пиано, ускорение и замедление темпа при игре на инструментах, агогика. Графическое изображение длительностей, высоты нот, их поступенное движение вверх и вниз.

Музыкально-ритмические игры и упражнения (предполагает наличие детских музыкальных инструментов, шумовых инструментов). Закреплять знания элементов музыкального языка в играх и упражнениях посредством игры на музыкальных инструментах, исполнять «звучащие жесты», использовать ритм декламацию.

Игра в оркестре (ансамбле) (предполагает наличие детских музыкальных инструментов).

Овладевать игрой на ударных инструментах: бубне, барабане, колокольчике, деревянных ложках, палочках, маракасах, треугольнике, кастаньетах, трещотках, тарелках. Играть и заканчивать игру вместе, понимать жест дирижёра.

Музыкально-игровое творчество (предполагает наличие детских музыкальных инструментов, шумовых инструментов). Побуждать детей к самостоятельной импровизации на музыкальных инструментах. Звукоподражать голосам животных и птиц. Придумывать свой ритмический рисунок и подыгрывать музыкальному сопровождению. Играть с дирижёром, сочинять музыкальное сопровождение.

Формы занятия: традиционное учебное, концерт, мастер-класс, репетиция, творческая лаборатория, музыкальная ярмарка, конкурс.

Виды детской деятельности:

игровая – игровые ситуации, подвижные и дидактические игры, игровые ритмические упражнения;

продуктивная – работа в альбоме, изготовление шумовых инструментов, как продукт детского творчества;

коммуникативная – беседа о музыкальных инструментах, композиторах и т.п.;

познавательно-исследовательская – экскурсии в мини-музей музыкальных инструментов детского сада, экспериментирование со звуком, просмотр мультимедий;

музыкальная – слушание музыки, исполнение, импровизация, музыкально-дидактические игры;

восприятие художественной литературы – ритмодекламация стихотворений.

Для успешной реализации поставленных задач, проект предполагает тесное взаимодействие с педагогами и родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, музыкальное развитие детей, обуславливает его результативность.

Работа с педагогами предусматривает: беседы, консультации по использованию народных музыкальных инструментов в самостоятельно-игровой деятельности и музыкальном уголке, изготовление самодельных музыкальных инструментов.

Работа с родителями предполагает: индивидуальные консультации, папки раскладушки, информационные стенды, семинары практикумы, мастер-классы и анкетирование по вопросам музыкального развития детей.

Программа включает сотрудничество с родителями во время праздников, развлечений, открытых мероприятий, в работе музыкальной лаборатории по созданию удивительных музыкальных инструментов и изучению звука.

2.2. Учебно-тематическое планирование.

№ п/п	Наименование тем	Количество часов	из них (мин.)(час)	
			теория	практика
Первый год обучения. Младшая группа оркестра (4-5 лет).				
1	Звуки окружающего мира.	2	0,6	1,4
2	Возникновение музыкальных инструментов.	1	0,3	0,7
3	Музыкальные и немзыкальные звуки.	1	0,3	0,7
4	Знакомство с оркестром детских музыкальных инструментов.	1	0,3	0,7
5	Шумовые музыкальные инструменты.	3	0,9	2,1
6	Бумажный оркестр.	4	1,2	2,8
7	Сказка шумелка.	3	0,9	2,1
8	Вступление, заключение.	1	0,3	0,7
9	Творческая мастерская.	3	0,9	2,1
10	Интерактивные ритмические схемы. Ритм.	5	1,5	3,5
11	Способ извлечения звука на ложках.	4	1,2	2,8
12	Двухчастная форма.	3	0,9	2,1
13	Импровизация в музыке.	2	0,6	1,4
14	Творчество. Музицирование. Мониторинг.	2	0,6	1,4
14	Всего часов:	34	10,2	23,8
Второй год обучения. Средняя группа оркестра (5-6 лет).				
1	Звуки окружающего мира.	1	0,3	0,7
2	Звуки природы: ручеёк, сосульки, метель, медведь, заяц, лиса.	1	0,3	0,7
3	Возникновение музыкальных инструментов. Звуки вокруг нас: удар, шорох, шёпот, шелест.	1	0,3	0,7
4	Понятие: музыкальные и немзыкальные звуки.	1	0,3	0,7
5	Знакомство с оркестром детских музыкальных инструментов. Дирижёр. Оркестр.	1	0,3	0,7
6	Шумовые музыкальные инструменты.	2	0,6	1,4
7	Ритмическое эхо.	4	1,2	2,8
8	Шумовые музыкальные инструменты. Воздушные шары.	4	1,2	2,8
9	Озвучивание мультфильмов.	3	0,9	2,1
10	Слово в ладошках.	4	1,2	2,8
11	Ритм. Интерактивные ритмические схемы.	4	1,2	2,8
12	Способы извлечения звука на ложках.	3	0,9	2,1
13	Трёхчастная форма.	2	0,6	1,4
14	Импровизация в музыке.	2	0,6	1,4
14	Всего часов:	34	10,2	23,8
Третий год обучения. Старшая группа оркестра (6-7 лет).				
1	Высокие и низкие звуки.	1	0,3	0,7
2	Длинные и короткие звуки.	1	0,3	0,7
3	Glissando. Legato.	1	0,3	0,7
4	Нотный стан. Ноты.	2	0,6	1,4
5	Понятия «гамма».	1	0,3	0,7
6	Понятия «октава», «пауза».	1	0,3	0,7
7	Длительности нот. Целая.	1	0,3	0,7
8	Длительности нот. Половинная.	1	0,3	0,7

9	Длительности нот. Четвертная.	1	0,3	0,7
10	Длительности нот. Восьмая.	1	0,3	0,7
11	Нотный стан и расположение нот на нем.	3	1,1	1,8
12	Мажор, минор.	3	0,9	2,1
13	Скрипичный ключ.	1	0,3	0,7
14	Понятия: сильная доля, тактовая черта.	1	0,3	0,7
15	Басовый ключ. Вариации.	1	0,3	0,7
16	Темп и ритм в музыке.	1	0,3	0,7
17	Способ извлечения звука на ложках: «Лягушка» «Часики»	2	0,6	1,4
18	Способ извлечения звука на ложках: «Солнышко»	2	0,6	1,4
19	Способ извлечения звука на ложках: «Скользя- щий»	2	0,6	1,4
20	Способ извлечения звука на ложках: «Молоточек»	2	0,6	1,4
21	Трёхчастная форма.	1	0,3	0,7
22	Импровизация в музыке. Оркестр воды.	1	0,3	0,7
23	Импровизация в музыке. Хор рук.	1	0,3	0,7
24	Творчество. Музицирование. Мониторинг.	1	0,3	0,7
24	Всего часов за третий год обучения:	34	10,2	23,8
52	Всего часов:	102	30,6	71,4

3. Организационный раздел.

3.1. Учебный план.

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма кон- троля/аттестация
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	1	игра
2.	Звуки окружающего мира	3	0,9	2,1	игра
3.	Шумовые музыкаль- ные инструменты	14	4,2	9,8	творческая мастерская
4.	Ритм	9	4	6,3	игра
5.	Творчество. Музи- цирование. Монито- ринг	2	0,6	1,4	беседа, игра

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма кон- троля/аттестация
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	1	игра
2.	Звуки окружающего	4	1,2	2,8	игра

	мира				
3.	Оркестр. Шумовые музыкальные инструменты	18	5,4	12,6	творческая мастерская
4.	Ритм	9	2,7	6,3	игра
5.	Импровизация в музыке. Мониторинг.	2	0,6	1,4	беседа, игра

**Учебный план
третьего года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля/аттестация
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	1	игра
2.	Звуки	3	0,9	2,1	игра
3.	Ноты. Нотный стан.	17	4,2	9,8	творческая мастерская
4.	Темп и ритм в музыке. Способы извлечения звука.	10	3	7	игра
5.	Творчество. Музичирование. Мониторинг	3	0,3	0,7	беседа, игра

3.2. Учебный график

Календарный учебный график

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год, младшая группа оркестра (4-5 лет)	10.09	31.05	34	34	34	1 акад. час в неделю приравнивается к 20 минутам
2 год, средняя группа оркестра (5-6 лет)	10.09	31.05	34	34	34	акад. час в неделю приравнивается к 25 минутам
3 год, старшая группа оркестра (6-7 лет)	10.09	31.05	34	34	34	1 акад. час в неделю приравнивается к 30 минутам

3.3. Учебно-методический комплекс

Учебный материал подбирается с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и темой занятия, от занятия к занятию он усложняется. Заинтересовав детей, развив желание заниматься, переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков.

Для выработки ритмичной одновременной игры на музыкальных инструментах, овладения основами техники игры, на каждом занятии рекомендуется использовать пальчиковые, дидактические игры, игры с палочками и ритмические упражнения.

Программа предполагает использование информационно-коммуникационных технологий: интернет ресурсы, CD и DVD диски с музыкой, мультимедий, использование интерактивной доски для развития детского музыкального творчества, аудиовизуального оборудования, то есть всего того, что может представлять широкие возможности для коммуникации. ИКТ может быть использовано:

- в начале образовательной деятельности для обозначения темы с помощью загадок, стихотворений или создания проблемной ситуации.
- как информационно-обучающее пособие в ходе объяснения нового материала о музыкальных инструментах (*история, происхождение, конструктивные особенности, звучание инструмента, виды*).
- для контроля, за усвоением материала детьми в виде мультимедийной музыкальной игры.

При реализации программы целесообразно использовать следующие методы и приемы – это демонстрация игры на различных музыкальных инструментах, показ приемов игры и способов звукоизвлечения на них, словесное руководство (*рассказ, объяснение, беседа*), а также применять метод презентационного показа. Полученные детьми теоретические знания о музыкальных инструментах, а также примеры приёмов звукоизвлечения на этих инструментах, дети закрепляют с помощью музыкально-ритмических игр и упражнений. Например, попросить детей найти музыкальные и шумовые инструменты в музыкальном зале, и сыграть на них ритмический рисунок своего имени. Или попросить ребят изобразить дождь с помощью различных инструментов.

Перечень используемых материалов:

- детские шумовые инструменты (бубны, погремушки, маракасы, колокольчики, дудочки, трещотки, музыкальные коробочки и др.);
- звуковысотные инструменты (металлофоны, ксилофоны, диатонические колокольчики и др.);
- подручный материал (стаканчики, тарелочки, бумага, целлофан и т.д.);
- фонотека с записью классической, народной и современной детской музыки;
- магнитная доска;
- мультимедийные устройства;
- дидактический материал;
- наглядный материал;
- раздаточный материал для дидактических игр;
- портреты русских и зарубежных композиторов.

3.4. Учебно-методическое обеспечение.

1. Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы Каплунова И., Новоскольцева И.);
2. программы по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Ритмическая мозаика» (Буренина А. И.);
3. методического пособия «Элементарное музицирование: музыка, речь, движение, импровизация» (автор Тютюнникова Т.Э по системе Орфа К.);

4. методического пособия «Наш весёлый оркестр», «Удивительный ритм» (автора Каплуновой И.);
5. методической разработки «Лого ритмика для малышей» (автора Картушина М.Ю.).

3.5. Список литературных источников.

1. Алексеева Л.Н., Тютюнникова Т.Э. - «Музыка» - Москва, 1998
2. Бублей С. «Детский оркестр» – «Музыка», 1989.
3. Ветлугина Н. Оркестр в детском саду. – М., 1976.
4. Вихарева Г.Ф. Споём, попляшем, поиграем.
5. Нищева Н. «Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду» (+CD). ФГОС – Москва, 2019
6. Картушина М.Ю. «Логоритмика для малышей»
7. Кононова Н. Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» - М, Просвещение, 1990.
8. Кононова Н. Г. «Музыкально-дидактические игры» М., Просвещение, 1982.
9. Королёва Е.А. «Музыка в сказках, стихах и картинках» – М.: Просвещение, 1994.
10. Каплунова И. «Наш веселый оркестр» 3 части (комплект из 3 книг + 3 CD, DVD) – Санкт-Петербург, 2018/2019
11. Каплунова И. «Ансамбль ложкарей» (CD) – Санкт-Петербург, 2015
12. Меркулова Л. Р. «Оркестр в детском саду. Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование» – М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2003.
13. Тютюнникова Т.Э. «Уроки музыки» (система обучения К.Орфа) – Москва, 2001
14. Рокитянская Т.А. «Воспитание звуком. Музыкальные занятия с детьми от 3 до 9 лет» – Ярославль, 2002
15. Радынова О. «Беседы о музыкальных инструментах: Аудиокассеты» – М., 1997.
16. Радынова О. «Мы слушаем музыку: Аудиокассеты» – М., 1995.
17. Щербакова Н.А. «Музыкальный сундучок» - М., Обруч, 2012.